

『바로크연구』 논문 투고 요령

1. 논문제출

- 1) 본 학술지는 매년 1회(12월 15일)에 발간한다.
- 2) 원고모집은 매호 발행일 45일 전에 마감하는 것을 원칙으로 한다.
- 3) 본지의 게재대상은 바로크와 관련된 제 분야의 논문으로, 본지 이외의 간행물(온라인 포함)에 게재하였거나 게재할 계획이 없는 논문이어야 한다.
- 4) 동일 필자가 한 호에 한 편 이상의 논문을 초과하여 게재할 수 없다.
- 5) 논문 투고 시 반드시 학회 홈페이지에서 소정 양식의 투고신청서를 다운받아 작성한 다음 논문원고와 함께 학회의 이메일로 투고한다. 학회의 이메일주소는 kabs@hanmail.net 이다.
- 6) 본지에 수록된 논문의 저작권은 한국바로크학회에 있다. 저자의 투고행위는 이를 인정한 것으로 보며 제출된 원고는 반환하지 않는다. 본지에 게재된 논문은 연구소 내·외부의 전자데이터베이스에 실어 공개할 수 있다.

2. 논문작성 양식

- 1) 논문은 “한글 2002” 이상으로 작성하며, 예외적인 경우에 마이크로 소프트 워드로 작성하는 것을 허용한다. 논문 본문 사용언어는 한글과 영어로 제한한다. 초록은 영문과 국문 두 가지 언어로 두 개를 작성한다.
- 2) 논문의 분량은 원고지 기준 100매 이상 150매 이내로 하되, 논문 내에 삽입 될 그림이나 도표 등은 투고자와 협의하여 조정할 수 있다.
- 3) 지정용지의 규격은 다음과 같이 한글 2002 기준을 따른다.

용지 종류	용지 여백			용지 방향
A5(신국판) 폭 : 148mm 길이 : 225 mm	위쪽	15mm	변경	좁게
	아래쪽	15mm	변경	
	왼쪽	20mm	변경	
	오른쪽	20mm	변경	
	머리말	10mm	변경	
	꼬리말	10mm	변경	
	제본	0mm		

4) 글자모양 및 문단모양

구분		글꼴	크기	정렬 방식	여백	첫줄	줄간격	장평	자간
제 목	논문제목	신명조 진하게	14pt	중앙	—	—	160%	95%	—5
	장제목	신명조 진하게	12pt	양쪽					
	절제목	중고딕	11pt	양쪽					
	세부제목	중고딕	11pt						
	참고문헌	신명조 진하게	12pt	중앙			130%		
	논문초록	신명조 진하게	9pt	양쪽					
본 문	본문	신명조	10pt	양쪽	—	들여쓰기 10pt	160%		
	인용문		9pt		양쪽 20pt	—	130%		
	각주		8pt		—	내어쓰기 10pt	130%		
	참고문헌		9pt		—	내어쓰기 30pt	160%		
	논문초록		9pt		—	들여쓰기 10pt	130%		

(1) 제목

- ① 논문제목 : 글꼴 신명조, 진하게, 크기 14pt, 장평 95%, 자간 -5, 중앙정렬
- ② 장제목 : 글꼴 신명조, 진하게, 크기 12pt, 장평 95%, 자간 -5, 왼쪽정렬
- ③ 절제목 : 글꼴 중고딕, 크기 11pt, 장평 95%, 자간 -5, 왼쪽정렬
- ④ 세부제목 : 글꼴 중고딕, 크기 10pt, 장평 95%, 자간 -5, 왼쪽정렬
- ⑤ 참고문헌 : 글꼴 신명조, 진하게, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5, 중앙정렬
- ⑥ 논문초록 : 글꼴 신명조, 진하게, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5, 중앙정렬
- ⑦ 투고자 인적사항 : 글꼴 신명조, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5, 중앙정렬

(2) 논문초록

- ① 글자모양 : 글꼴 신명조, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5
- ② 문단모양 : 줄간격 130%, (문단 첫째 줄) 들여쓰기 10pt
- ③ 주제어(Key Word) : 글꼴 신명조, 진하게, 크기 9pt, 줄간격 130%, 내어쓰기(영문 55pt,

국문 32pt)

(3) 본문

- ① 글자모양 : 글꼴 신명조, 크기 10pt, 장평 95%, 자간 -5
- ② 문단모양 : 줄간격 160%, (문단 첫째 줄) 들여쓰기 10pt

(4) 인용문

- ① 글자모양 : 글꼴 신명조, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5
- ② 문단모양: 줄간격 160%, (문단 첫째 줄) 들여쓰기 10pt, 왼쪽여백 20pt, 오른쪽여백 20pt
- ③ 인용문과 인용출처 사이에 한 칸을 띄어 쓰고, 인용출처 뒤에 마침표를 찍는다.
(예) “또한 기차도 ~ 휩싸였다(보르헤스 1993, 279)”.
- ④ 3줄이 넘는 긴 인용문의 경우 위와 아래로 본문과 한 줄을 뗀다. 인용문과 본문 사이, 인용문과 인용문 사이의 줄간격은 본문과 같게 한다.

(5) 본문주 및 각주

- ① 글자모양: 글꼴 신명조, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5
- ② 문단모양: 줄간격 130%
- ③ 논문에서 서지사항을 밝힐 때는 저자명, 출판 연도 및 쪽수만으로 간략하게 표기하는 본문주를 사용해도 되고, 각주를 사용해도 된다. 단 일관성을 유지하도록 한다.
- ④ 본문주나 각주에서 서지사항은 모두 저자명, 출판 연도, 쪽수를 표기하되, 이때 p.나 pp. 없이 페이지를 나타내는 숫자만을 표기한다. 둘 이상의 서지사항을 표기할 때는 “;”로 나눈다.
(예) 본문주 및 각주의 기본양식 : (Rizzi 1997, 127-128) 혹은 (송상기 2015, 23; 김선옥 2017, 45)

(6) 참고문헌

- ① 글자모양: 글꼴 신명조, 크기 9pt, 장평 95%, 자간 -5
- ② 문단모양: 줄간격 160%, 내어쓰기 30pt

(7) 저자명과 연구 참여 구분 및 소속

- ① 저자명: 글꼴 신명조, 보통, 크기 10pt, 줄간격 160%, 장평 95%, 자간 -5, 오른쪽 정렬
- ② 연구 참여 구분/소속 : 글꼴 신명조, 보통, 크기 10pt, 줄간격 160%, 장평 95%, 자간 -5, 오른쪽 정렬

5) 번호 및 부호

(1) 번호

- ① 장제목 번호 : I., II., III., ... (글자모양은 위의 “(1) 제목” 참조)
- ② 절제목 번호 : 1., 2., 3., ... (글자모양은 위의 “(1) 제목” 참조)
- ③ 세부제목 번호 : 1), 2), 3), ... (글자모양은 위의 “(1) 제목” 참조)

(2) 부호

- ① 본문 중 인용 부분 : 겹따옴표 “...”
- ② 인용 속의 인용 : 홑따옴표 ‘...’
- ③ 단행본 제목 : 겹낫표 『...』
- ④ 논문, 시 등의 제목 : 홑낫표 「...」
- ⑤ 인용 시 필자의 중략 : 대괄호 [...]
- ⑥ 일간지, 잡지, 영화, 연극, 음악 등의 제목 : 겹격외 《...》를 사용하고, 작품 안의 소제목은 홑따옴표 ‘...’를 사용한다.
(예) 《군향도》, 겨울나그네 *Winterreise*》 중에서 ‘우편마차 Die Post’,
- ⑦ 표와 그림의 제목을 표기할 때, 홑격외 <...>를 사용하고, 표의 제목은 표 위에, 그림의 제목은 그림 아래 표기한다.
(예) <표 1>, <그림 2>

6) 한글과 원어를 병기할 경우, 원어는 괄호로 묶는다. 한번 쓴 원어를 반복해서 쓸 필요는 없다. 또한 저서, 단행본, 논문 등의 제목일 경우에는 참고문헌의 기입 방식을 기본 형태로 따르되 괄호로 묶지 않는다.

(예) 카르마(Karma), 『햄릿 *Hamlet*』

7) 논문초록은 반드시 영문초록과 국문초록을 각각 순서대로 작성해야 하며, 초록의 제목으로 **저자명(연도), 제목, 본 학술지 명칭**을 차례로 명기하고 초록 본문이 시작되게 한다. 초록의 분량은 가급적 1쪽을 넘지 않게 하며, 반드시 논문의 제목과 본문 사이의 위치에 작성한다.

8) 주제어(Key Words)는 영문초록 다음에 논문의 핵심어를 작은 범주에서 큰 범주로 영어로 작성하고, 국문초록 다음에는 한글로 작성한다. 외국어 주제어의 경우 첫글자는 대문자로 쓴다. 그리고 주제어는 초록 본문과 한 줄 띄어 작성한다.

(예) Key Words: Luis Martin Santos / Experimental Novel / Spanish Literature

주제어: 루이스 마르틴 산토스 / 실험 소설/ 스페인 문학

9) 논문제목 아래에 저자명을 명기하고 괄호 속에 소속기관명을 함께 명기한다.

(예) 홍길동(○○대학교)

10) 공동 연구 논문이면, 제1저자, 교신저자, 공동저자의 순으로 괄호 안에 역할과 소속기관명을 명기한다. 그리고 각각의 저자는 줄을 바꾸어 명기한다.

(예) 홍길동(제1저자, oo대학교)

일지배(교신저자, oo대학교)

연홍부(공동저자, oo대학교)

11) 미술 관련 논문에서 본문에서 도판이나 도판 목록

(1) 해당 도판이 언급되는 문장 끝에 도판 번호를 붙여준다.

(예) 양식적으로 매우 유사하다(도 9).

(2) 도판목록은 “(도판번호), 작가명, <작품명>, 제작년도, 매체, 작품크기(세로 x 가로)cm, 소장처” 순으로 작성한다. 원어명일 경우 “한글(원어)” 원칙을 준수한다. 동일 작가의 도판이 제시되는 경우 외국 작가는 성만 한글로 작성한다.

(예) (도 1) 자크-루이 다비드(Jacques-Louis David), <호라티우스가의 맹세 The Oath of the Horatii>, 1785, 캔버스에 유채, 330 x 425 cm, 루브르 박물관

(도 2) 다비드, <마라의 죽음 The Death of Marat>, 1793, 캔버스에 유채, 165 x 128 cm, 벨기에 왕립미술관

(도 3) 김홍도, <군선도>, 1776, 종이에 담채, 132.8 x 575.8 cm, 호암미술관

12) 참고문헌

(1) 단행본은 가나다, ABC순으로 배열하며 동일저자의 여러 저작이 포함될 경우 오래된 연대순으로 배열한다. 국내문헌을 먼저 배열하며 **저자(연도), 도서명, 역자명 역, 출판사 소재지: 출판사** 순으로 작성한다. 도서명은 한국어 단행본(학술지 포함) 『(반각기호)』로, 외국어 단행본(학술지 포함)은 이탤릭체를 사용한다. 도서명과 부제를 병기할 경우 쌍점(:)으로 나누어 작성한다. 구체적인 표기방식은 다음과 같다.

(예) 신정환(2006), 『세르반테스 아포리즘』, 서울: 오늘의 책.

세르반테스, 미겔 데(2014), 『돈키호테』, 안영옥 역, 파주: 열린책들.

Fischer, Susan L.(2008), *Reading Performance*, Woodbridge: Tamesis.

(2) 학술지 게재 논문은 **저자(연도), 논문명, 학술지명, 권(호), 페이지** 순으로 작성하며, 한글 논문의 경우는 「」로 표시하고, 외국어 논문은 “ ”로 표시한다.

(예) 송상기(2005), 「중남미에서 나타나는 근대성의 대안으로서의 바로크적 에토스 연구」, 『스페인어문학』, 36, 447-463

Torrego, Ester(1984), “On Inversion in Spanish and Some of Its Effects”, *Linguistic Inquiry*, 15, 88-109.

(3) 단행본에 삽입된 논문의 표기는 **저자(연도), 논문명, 편저자명(편/ed(s).), 단행본 제목, 출판사 소재지: 출판사, 페이지** 순으로 작성한다.

(예) 선우건(2003), 「교육과 정책: 사적추이와 개혁정책을 중심으로」, 김우택(편), 『라틴아메리카의 역사와 문화』, 서울: 소화, 713-767.

Pedro, Barea(1999), “Guernika y El Cuernica en el teatro”, Jose Romera Castillo y Grancisco Gutierrez Carbajo(eds.), *Teatro Historico*, Barcelona: Visor, 583-594.

(4) 학위논문은 **저자(연도), 학위 논문명, 박사(석사)학위 논문, 대학교명** 순으로 작성한다.

(예) 최정은(2018), 『콜라주, 그 탈구된 시간의 반복과 다층성: 로버트 라우센버그, 프레드 토마셀리, 크리스티안 마클레이의 아카이브적 중층텍스트』, 박사학위논문, 홍익대학교.

Shin, Taeshig(2005), *Sintaxis diacrónica y sintáctica de la colocación en los pronombres clíticos de objeto en el Español Medieval*, Tesis doctoral, UAM.

(5) 악보의 경우, **작곡가(연도), 곡명, 편저자명(편/ed(s).), 출판사 소재지: 출판사** 순으로 작성한다.

Verdi, Giuseppe(1982), *Rigoletto: Melodrama in Three Acts by Francesco Maria Piave, Martin Chusid(ed.), in The Works of Giuseppe Verdi*, series 1, Operas, Chgicago: University of Chicago Press.

(6) 음반의 경우, **작곡가(연도), 곡명, 연주자** 순으로 작성한다.

Bach, Johann Sebastian, The Brandenburg Concertos, Paillard Chamber Orchestra, RCA CRL2-5801.

(7) 인터넷 자료는 저자(연도), 기사명, 인터넷주소, 검색날짜(년, 월, 일) 순으로
명기한다.

(예) Rama, Claudio(2007), “La transformación de las industrias culturales
en industrias educativas con la digitalización”,
<http://www.virtualeduca.org/idve/3/articulo.htm> (2010.08. 23).

12) 투고자의 인적사항은 다음과 같은 형식으로 참고문헌의 하단에 작성한다.

(예) 홍길동

서울시 성북구 xxx xxxxx (주소를 쓴다)

E-mail:

3. 논문의 심사비와 게재료는 없다.

논문제목 (신명조 14pt, 진하게, 줄간격 160%, 중앙정렬)

(1줄 띄움)

저자명(소속)(신명조 10pt, 보통, 줄간격 160%, 오른쪽정렬)

(1줄 띄움)

KIM, Seon-Uk(2018), The Spapish 17th Theatre, *Baroque Studies*, (신명조 9pt, 진하게, 줄간격 130%, 들여쓰기 안함, 학술지명 이탤릭체)

(1줄 띄움)

There have been many studies....(신명조 9pt, 줄간격 130%, 들여쓰기 10pt)

(1줄 띄움)

Key Words: Baroque Theatre / Spanish theatre / Lope de Vega(신명조 9pt, 진하게, 줄간격 130%, 들여쓰기 안함, 내어쓰기 55pt)

(2줄 띄움)

김선욱(2018), 스페인 17세기 연극, 『**바로크연구**』, (신명조 9pt, 진하게, 줄간격 130%, 들여쓰기 안함, 학술지명)

(1줄 띄움)

17세기 스페인 바로크 연극은 ... (신명조 9pt, 줄간격 130%, 들여쓰기 10pt)

(1줄 띄움)

주제어: 바로크 연극 / 스페인 연극 / 로페 데 베가de Vega(신명조 9pt, 진하게, 줄간격 130%, 들여쓰기 안함, 내어쓰기 55pt)

(2줄 띄움)

1. 들어가는 말 (신명조 12pt, 진하게, 줄간격 160%, 왼쪽정렬)

(1줄 띄움)

지금까지...(신명조 10pt, 줄간격 160%, 들여쓰기 10pt)

(2줄 띄움)

2. 기존 스페인어 문법서 분석

(1줄 띄움)

2.1. 스페인어 문법교재 분석(중고딕 11pt, 왼쪽정렬)

(1줄 띄움)

2.1.1. 종속절(중고딕 10pt, 왼쪽정렬)

(1줄 띄움)

2.1.1.1. 명사절(중고딕 10pt, 왼쪽정렬)

(1줄 띄움)

(1줄 띄움)

5. 맺는 말 (신명조 12pt, 진하게, 줄간격 160%, 왼쪽정렬)

(1줄 띄움)

(2줄 띄움)

참고문헌 (신명조 12pt, 진하게, 줄간격 160%, 중앙정렬)

(1줄 띄움)

저자(연도), 도서명, 역자명 옮김, 출판사 소재지: 출판사. (신명조 9pt, 줄간격 160%, 내어쓰기 30pt)

박성현(1996), 「한국어 말차례체계와 화제」, 박사학위논문, 서울대학교.

선우건(2003), 「교육과 정책-사적주이와 개혁정책을 중심으로」, 김우택(편) 『라틴아메리카의 역사와 문화』, 서울: 소화, 713-767.

안영옥(2005), 『스페인문화의 이해』, 서울: 고려대학교 출판부

조민현(2005), 「고야의 그림을 통해 본 『침묵의 시간 Tiempo de silencio』」, 『스페인어문

학』, 36, 249-266.

존 H. 엘리엇(2000), 『스페인 제국사 1469-1716』, 김원중 옮김, 서울: 까치.

Fletcher, Angus(1964), *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca and London: Cornell Univ. Press.

Gutiérrez Ordóñez, Salvador(1999), “Los dativos”, I. Bosque y V. Demonte(eds.), *GDLE 2*, Madrid: Espasa, 1855-1930.

Rama, Claudio(2007), “La transformación de las industrias culturales en industrias educativas con la digitalización”, <http://www.virtualeduc.a.org/idve/3/articulo.htm> (2010.08.23).

Shin, Taeshig(2005), *Sintaxis diacrónica y sintáctica de la colocación en los pronombres clíticos de objeto en el Español Medieval*, Tesis doctoral, UAM.

Torrego, Esther(1984), “On Inversion in Spanish and Some of Its Effects”, *Linguistic Inquiry*, 15, 88-109.

Vila-Matas, Enrique(1999), *El viaje vertical*, Barcelona: Anagrama.

_____(2002), *El mal de Montano*, Barcelona: Anagrama.

(2줄 띄움)

이름 (신명조 9pt, 줄간격 160%, 들여쓰기 없음)

서울시 성북구 xxx xxx xxx (주소를 쓴다)

E-mail: